



European Museum of the Year Award
Prix du musée européen de l'année

THE WINNERS 2024

LES LAURÉATS 2024



THE WINNERS | 2024

In today's ever-changing landscape, museums face a multitude of challenges, ranging from political crises and erosion of democratic principles to the rise of authoritarianism and historical revisionism. Additionally, they must contend with active armed conflicts, both within and beyond European soil, alongside the accelerating impacts of climate change. Navigating these complex and interconnected issues presents a significant undertaking for museums.

The following pages highlight museums that are aware of their potential and actively contribute to their communities in meaningful ways. They assist audiences and communities in understanding, interpreting, critically analysing, and proactively engaging with the pressing issues of our time.

In the 47th annual program, fifty museums from twenty-four Council of Europe member states have been nominated. The substantial interest from museums throughout Europe attests to EMYA's enduring relevance within the European museum community. The continued high number of candidates and their diverse geographical, typological, and scale distributions underscore the broad reach and impact of the program.

The past year has presented EMF/EMYA with additional challenges, compounding those mentioned above. We navigated significant internal transitions alongside a multitude of museum visits, including those in conflict-affected areas. Throughout 2024, complexity and resilience have defined our journey, requiring adaptability and concerted efforts from our team. Despite the difficulties, our commitment to promoting excellence and innovation in the museum sector across the continent has remained unwavering.

During the summer and autumn of 2023, EMYA jury members had the privilege of visiting all fifty-three museums, with some museums being visited more

than once. These visits provided jury members with the opportunity to closely examine each candidate's work, allowing them to gain valuable insight into the most recent trends and innovative practices in the sector. Many museums among the candidates stood out for their inspiring work, posing a challenge for the jury responsible for selecting this year's winners. Despite this challenge, the jury approached its task with care and diligence, rigorously evaluating each candidate against the specific criteria for each award before reaching final decisions.

The winners of EMYA 2024 exemplify diversity across various parameters and showcase their ability to actively contribute to positive changes in their communities. They represent diverse facets of cultural stewardship, each embodying a unique role in preserving and promoting tangible and intangible heritage. Acting as cultural bridges, they engage in ethical restitutions, reparations, and participation practices, facilitating reconciliation and healing through collaborative efforts and meticulous research. These museums play a pivotal role in addressing historical legacies and fostering societal healing. Through immersive exhibitions and interactive experiences, they confront difficult pasts and question prevailing narratives, contributing to collective healing and understanding across communities.

Beyond traditional educational roles, some of these museums delve into the enduring effects of past struggles, exploring transgenerational traumas and memories. By connecting past and present, they empower visitors to critically reflect on inherited narratives and inspire meaningful action towards a more equitable future.

Additionally, they actively engage with food traditions to foster a shared understanding of food inequality and promote communal living, especially in

LES LAURÉATS | 2024

Dans le contexte actuel en évolution, les musées sont confrontés à une multitude de défis, allant des crises politiques et de l'érosion des principes démocratiques à la montée de l'autoritarisme et du révisionnisme historique. De plus, ils doivent faire face à des conflits armés actifs, tant sur le sol européen qu'au-delà, ainsi qu'aux impacts accélérés du changement climatique. Naviguer à travers ces problématiques complexes et interconnectées représente un défi majeur pour les musées.

Les pages suivantes mettent en lumière les musées conscients de leur potentiel et contribuant activement à leur communauté de manière significative. Ils aident le public et les communautés à comprendre, interpréter, analyser de manière critique et s'engager de manière proactive avec les problèmes majeurs de notre époque.

Dans le cadre du 47e programme annuel, cinquante musées provenant de vingt-quatre États membres du Conseil de l'Europe ont été nominés. L'intérêt substantiel des musées de toute l'Europe témoigne de la pertinence durable d'EMYA au sein de la communauté muséale européenne. Le nombre élevé continu de candidats ainsi que leur distribution géographique, typologique et diversité d'échelle mettent en évidence la portée étendue et l'impact du programme.

L'année écoulée a présenté à l'EMF/EMYA des défis supplémentaires, ajoutés à ceux mentionnés ci-dessus. Nous avons navigué à travers des transitions internes importantes ainsi qu'une multitude de visites de musées, y compris ceux dans les zones touchées par les conflits. Au cours de 2024, la complexité et la résilience ont marqué notre parcours, nécessitant de l'adaptabilité et des efforts concertés de notre équipe. Malgré les défis, notre engagement envers la promotion de l'excellence et de l'innovation dans le secteur muséal à travers le continent est demeuré

inébranlable.

Durant l'été et l'automne 2023, les membres du jury de l'EMYA ont eu le privilège de visiter les cinquante-trois musées, certains étant visités à plusieurs reprises. Ces visites ont permis aux membres du jury d'examiner de près le travail de chaque candidat, leur offrant ainsi une précieuse compréhension des tendances les plus récentes et des pratiques innovantes dans le secteur. Parmi les candidats, de nombreux musées se sont démarqués par leur travail inspirant, posant ainsi un défi au jury chargé de sélectionner les lauréats de cette année. Malgré ce défi, le jury a abordé sa tâche avec soin et diligence, évaluant rigoureusement chaque candidat selon les critères spécifiques de chaque prix avant de prendre des décisions finales.

Les lauréats de l'EMYA 2024 illustrent la diversité à travers divers paramètres et démontrent leur capacité à contribuer activement à des changements positifs dans leurs communautés. Ils représentent divers aspects de la gestion culturelle, chacun incarnant un rôle unique dans la préservation et la promotion du patrimoine tangible et intangible. Agissant comme des ponts culturels, ils s'engagent dans des restitutions éthiques, des réparations et des pratiques de participation, facilitant la réconciliation et la guérison grâce à des efforts de collaboration et à une recherche méticuleuse. Ces musées jouent un rôle crucial dans la préservation des héritages historiques et dans la promotion de la guérison sociale. À travers des expositions immersives et des expériences interactives, ils confrontent les passés difficiles et remettent en question les récits prédominants, contribuant ainsi à la guérison et à la compréhension collectives à travers les communautés.

Au-delà des rôles éducatifs traditionnels, certains de ces musées explorent les répercussions pérennes des luttes passées, explorant les traumatismes et les

challenging times. Through culinary experiences and educational initiatives, they celebrate cultural diversity and advocate for sustainable food practices, addressing pressing issues such as food insecurity. Furthermore, these museums offer visitors insights into contemporary issues, presenting historical perspectives alongside positive outlooks on sustainability and environmentally friendly practices. By showcasing innovative solutions and practices, they empower visitors not only to gain a deeper understanding but also to actively participate in shaping the world around them, thereby fostering a sense of agency and responsibility in addressing societal challenges and driving positive change.

Amina Krvavac
Chair, EMYA Jury



mémoires transgénérationnelles. En connectant le passé et le présent, ils incitent les visiteurs à réfléchir de manière critique aux récits hérités et à entreprendre des actions significatives en faveur d'un avenir plus équitable.

De plus, ils s'engagent activement avec les traditions alimentaires pour favoriser une compréhension partagée de l'inégalité alimentaire et promouvoir la vie communautaire, surtout en des temps difficiles. À travers des expériences culinaires et des initiatives éducatives, ils célèbrent la diversité culturelle et prônent des pratiques alimentaires durables, abordant des questions pressantes telles que l'insécurité alimentaire.

En outre, ces musées offrent aux visiteurs des perspectives sur les enjeux contemporains, présentant des perspectives historiques aux côtés d'approches positives de la durabilité et des pratiques respectueuses de l'environnement. En présentant des solutions et des pratiques innovantes, ils permettent aux visiteurs non seulement de mieux comprendre, mais aussi de participer activement à façonner le monde qui les entoure, favorisant ainsi un sentiment d'agentivité et de responsabilité dans la résolution des défis sociétaux et la promotion du changement positif.

Amina Krvavac
Présidente du jury de l'EMYA





THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2024

LE PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2024

INARI, FINLAND | INARI, FINLANDE

SÁMI MUSEUM SIIDA SIIDA, MUSÉE SÂME

The Sámi Museum Siida is the national museum of the Sámi people of Finland, the only recognized indigenous culture in Europe. It is the only museum in Finland to actively collect Sámi cultural heritage by preserving, safeguarding, and presenting Sámi tangible and intangible cultural heritage and conducting collections-based research. The museum, founded in 1959 and housed in its own building since 1998, was fully refurbished and reopened in 2022 to include renovated public spaces and a nature centre. The new museum has been created for, by, and with the Sami communities as a safe place to collect Sámi heritage and to bring it front and centre in a contemporary cultural dialogue. The museum is also the result of repatriation, or rematriation, of Sámi material culture from the Finnish National Museum to Siida after years of negotiations and debates. Around 2,200 items were repatriated in the early 2020s, and the new building was designed to preserve the collection and make it accessible to locals and international visitors. Nearly 300 Sámi participated in the repatriation process.

The museum distinguishes itself by enabling ethical participation and inclusive conservation practices. Throughout its renewal process, the new Sámi museum developed a wide cooperation network with various Sámi associations, craft associations and educational institutions, with whom various research, data collecting, and development projects have been carried out. Many informants from the Sámi community and volunteers were also actively involved in helping the elder members of the community and facilitating their participation.

Le Musée sâme Siida est le musée national du peuple sâme de Finlande, la seule culture autochtone reconnue en Europe. C'est le seul musée de Finlande qui œuvre de manière active à rassembler les éléments du patrimoine culturel sâme en préservant, en sauvegardant et en présentant le patrimoine culturel matériel et immatériel sâme et en menant des recherches fondées sur les collections. Le musée, créé en 1959 et installé dans son propre bâtiment depuis 1998, a été entièrement rénové et a rouvert ses portes en 2022. Il comprend désormais des espaces publics rénovés et un centre de la nature. Le nouveau musée a été créé pour, par et avec les communautés sâmes en tant que lieu sûr pour recueillir le patrimoine des Sâmes et pour l'inscrire au cœur d'un dialogue culturel contemporain. Il est aussi le résultat du rapatriement d'objets matériels sâmes du Musée national finlandais au Musée Siida, après des années de négociations et de débats. Environ 2 200 objets ont été rapatriés au début des années 2020 et le nouveau bâtiment a été conçu pour préserver la collection et la rendre accessible aux visiteurs et visiteuses locaux et internationaux. Près de 300 Sâmes ont participé au processus de rapatriement.

La particularité de ce musée est de favoriser une participation éthique et des pratiques de conservation inclusives. Tout au long de son processus de rénovation, le nouveau Musée sâme a développé un vaste réseau de coopération avec diverses associations, groupes d'artisans et institutions éducatives sâmes, avec lesquelles divers projets de recherche, de collecte de données et de



The museum has shown excellence in its open, participatory, and transparent process of integration, which creates new opportunities for both the Sámi and the broader population to link past and present. By recognizing their right of ownership of ancestral lands at the judicial level as well as of the Sámi Parliaments as a means of cultural autonomy, the museum also strongly resonates with broader discussions about the practice of reparations for Indigenous peoples, in Europe and globally. The museum is an effective agent in equipping citizens to understand cultural dialogue and the role of Indigenous people in contemporary contexts, and likewise broadening visitors' knowledge and understanding of the contemporary societal issues of Indigenous peoples. Sámi Museum Siida also provides professional leadership in bridging cultures through ethical restitutions, reparations, and participation practices in culture and heritage.

développement ont été menés. De nombreux informateurs de la communauté sâme et des bénévoles ont aussi activement aidé les membres les plus âgés de la communauté et facilité leur participation.

Le musée fait preuve d'excellence dans son processus d'intégration ouvert, participatif et transparent, qui crée de nouvelles possibilités pour les Sâmes et la population en général de relier le passé et le présent. Grâce à la reconnaissance du droit de propriété des Sâmes sur leurs terres ancestrales, au niveau judiciaire ainsi qu'au sein des parlements sâmes, comme moyen d'autonomie culturelle, le musée entre également en résonance avec des discussions plus vastes sur la pratique des réparations pour les peuples autochtones, en Europe et dans le monde. Le musée est un moyen efficace pour permettre aux citoyens de comprendre le dialogue culturel et le rôle des peuples autochtones dans les contextes contemporains, ainsi que pour élargir les connaissances des visiteuses et visiteurs et leur compréhension des problèmes sociétaux contemporains des peuples autochtones. Le musée sâme Siida joue également un rôle professionnel pionnier dans le rapprochement des cultures par le biais de restitutions éthiques, de réparations et de pratiques de participation dans les domaines de la culture et du patrimoine.



THE COUNCIL OF EUROPE MUSEUM PRIZE 2024

LE PRIX DU MUSÉE DU CONSEIL DE L'EUROPE 2024

BIAŁYSTOK, POLAND | BIALYSTOK, POLOGNE

SYBIR MEMORIAL MUSEUM MUSÉE MÉMORIAL DE SYBIR

The Sybir Memorial Museum opened in 2021 in Białystok, near the border with Belarus. It stands on the original site of the Poleski Railway Station. Białystok was assigned to the Soviet sphere in the German-Soviet division of Poland and became part of the Belarusian Soviet Republic after the Soviet annexation.

The museum tells the story of successive deportations of people from Poland to Siberia, northern Russia, and Kazakhstan during the Soviet occupation and the division of Poland in the period 1940-41, and deportations during the communist period of the Soviet Union after the Second World War until 1952. The museum expertly balances a museum for the history that Poles associate with Siberia and a memorial for the last survivors of deportations and their relatives. It addresses an important moment in European history and, more broadly, deportation and transgenerational memories of struggle. The museum aims to play a community-building role in gathering the memories of individual experiences and testimonies from witnesses to history. Its ability to convey history through workshops, events, media, publications, and new formats is commendable and successfully reaches broad audiences.

The museum is effective in addressing the universality of experiences such as deportation, enslavement, exile, struggle for survival, care for the family in times of danger, and mutual support of people in difficult conditions.

Le Musée mémorial de Sybir a ouvert ses portes en 2021 à Białystok, près de la frontière avec le Bélarus. Il est construit sur le site particulier de l'ancienne gare ferroviaire de Poleski. Białystok a été rattachée à la sphère soviétique lors de la division germano-soviétique de la Pologne et a fait partie de la République soviétique de Biélorussie après l'annexion par l'Union soviétique.

Le musée retrace l'histoire des vagues successives de déportation de Polonais vers la Sibérie, le nord de la Russie et le Kazakhstan pendant l'occupation soviétique et la division de la Pologne en 1940-1941, et de la déportation pendant la période communiste, sous le contrôle de l'Union soviétique, après la Seconde Guerre mondiale et jusqu'en 1952. Le musée réunit habilement un musée sur l'histoire que les Polonais associent à la Sibérie et un mémorial pour les derniers survivant·es des déportations et leurs proches. Il aborde un moment important de l'histoire européenne, plus largement la déportation et les souvenirs de lutte transgénérationnels. Le musée joue un rôle de construction communautaire en rassemblant les souvenirs d'expériences individuelles et les récits des témoins de l'histoire. Sa capacité à transmettre l'histoire au moyen d'ateliers, d'événements, de campagnes médiatiques, de publications et de nouveaux formats est remarquable et permet de toucher un large public.

Le musée aborde efficacement l'universalité d'expériences telles que la déportation, l'esclavage, l'exil, la lutte pour la survie, la prise en charge de la famille en cas de danger et le soutien mutuel entre



The museum recognises the importance of difficult memories within today's Polish and European communities and a commitment to democratic ideals and respect for human rights.

personnes vivant dans des conditions difficiles. Il reconnaît l'importance des souvenirs difficiles au sein des communautés polonaises et européennes d'aujourd'hui, ainsi que l'engagement en faveur des idéaux démocratiques et du respect des droits humains.

THE KENNETH HUDSON AWARD FOR INSTITUTIONAL COURAGE AND PROFESSIONAL INTEGRITY 2024

LE PRIX KENNETH HUDSON POUR LE COURAGE INSTITUTIONNEL ET L'INTÉGRITÉ PROFESSIONNELLE 2024



IHOR POSHYVAILO

Ihor Poshyvailo, Director General of the National Memorial to the Heavenly Hundred Heroes and Revolution of Dignity Museum (Maidan Museum) is a cultural activist, an eminent ethnologist, museologist, cultural manager, and art curator. As one of Ukraine's most prominent museum leaders, Ihor has demonstrated unwavering dedication to preserving and protecting cultural heritage during times of conflict. Amidst the chaos of war, he has tirelessly championed the cause of the cultural sector, shedding light on its plight and rallying international support.

He is the driving force behind numerous initiatives aimed at safeguarding museums and heritage sites

Ihor Poshyvailo, directeur général du Complexe commémoratif national des Héros des Cent Célestes - le musée de la Révolution de la dignité (le musée Maïdan), est un activiste culturel, un éminent ethnologue, muséologue, gestionnaire culturel et conservateur d'art. En tant que l'un des leaders de musée les plus éminents d'Ukraine, Ihor a fait preuve d'un engagement indéfectible envers la préservation et la protection du patrimoine culturel en période de conflit. Au milieu du chaos de la guerre, il a défendu sans relâche la cause du secteur culturel, mettant en lumière sa situation précaire et mobilisant un soutien international.

Il est la force motrice derrière de nombreuses

across Ukraine. His visionary leadership as the cofounder and coordinator of the Heritage Emergency Response Initiative (HERI) has been instrumental in mobilising resources and expertise to protect priceless artefacts and historical landmarks.

Furthermore, Ihor's influence resonates within the corridors of power, as he also serves as a member of the National Council for the Recovery of Ukraine from War. Through strategic guidance and collaborative efforts, he has worked tirelessly to document, digitise, and preserve cultural heritage in areas ravaged by the conflict, and to promote the integral role of cultural heritage in fostering resilience and healing.

Ihor's journey is a testament to the transformative power of passion and perseverance, hence the decision of the EMF Board of Trustees to honour him with the Kenneth Hudson Award for Institutional Courage and Professional Integrity this year. His unwavering commitment to preserving Ukraine's cultural legacy amidst the ravages of war embodies a spirit of resilience and hope that will inspire generations to come.

initiatives visant à protéger les musées et les sites du patrimoine à travers l'Ukraine. Son leadership visionnaire en tant que cofondateur et coordinateur de l'Initiative d'intervention d'urgence pour le patrimoine (HERI) a été crucial pour mobiliser des ressources et des expertises afin de protéger des artefacts inestimables et des monuments historiques.

De plus, l'influence d'Ihor résonne dans les couloirs du pouvoir, car il siège également au Conseil national pour le redressement de l'Ukraine après la guerre. Par le biais d'une orientation stratégique et d'efforts de collaboration, il a travaillé avec persévérance pour documenter, numériser et préserver le patrimoine culturel dans les zones ravagées par le conflit, et pour promouvoir le rôle essentiel du patrimoine culturel dans le renforcement de la résilience et de la guérison.

Le parcours d'Ihor témoigne du pouvoir transformateur de la passion et de la persévérance, ce qui a conduit le conseil d'administration du Forum européen des musées à lui décerner le Prix Kenneth Hudson pour le courage institutionnel et l'intégrité professionnelle cette année. Son engagement inébranlable envers la préservation de l'héritage culturel de l'Ukraine au milieu des destructions de la guerre incarne un esprit de résilience et d'espoir qui inspirera les générations à venir.



THE SILLETTO PRIZE FOR COMMUNITY PARTICIPATION AND ENGAGEMENT 2024

LE PRIX SILLETTO POUR LA PARTICIPATION ET L'ENGAGEMENT DES PUBLICS 2024

TALLINN, ESTONIA | TALLINN, ESTONIE

KALAMAJA MUSEUM MUSÉE DE KALAMAJA

The newest branch of the Tallinn City Museum in the heart of the old Kalamaja district, the Kalamaja Museum, is a participatory museum co-created by and managed with the local community. Housed in a small (217 m²) white functionalist villa built in 1932-1934 as a single-family home, the museum underwent a significant redevelopment and opened to the public in 2021. Its permanent exhibition, *A Village in the Middle of the City*, explores the history of Kalamaja by presenting the stories of six personas selected by current and former residents of the suburb through surveys among the local population conducted by museum staff and collaborating ethnologists. These are a man of Kalamaja, a child of Kalamaja, a parent of Kalamaja, a life artist of Kalamaja and an animal of Kalamaja. Together, the characters embody different times and eras and tell the story from the Middle Ages to today.

A community-driven museum, residents and visitors are encouraged to participate in or initiate new events, exhibitions, tours, and events. The museum also provides urban projects that encourage visitors to explore the neighborhood independently.

The museum empowers its citizens by actively listening, enabling, and caring, and its core values and mission is responding to the needs of its community partners. This means it is a museum of action and constantly changes. It acts for people and with people, and the quantity and originality of projects

La nouvelle branche du musée de la Ville de Tallinn au cœur du vieux quartier de Kalamaja, le Musée de Kalamaja, est un musée participatif cocréé et géré par la collectivité. Installé dans une petite villa fonctionnaliste blanche (217 m²) construite en 1932-1934 comme maison individuelle, le musée a fait l'objet d'un important réaménagement et a ouvert ses portes au public en 2021. Son exposition permanente, *A Village in the Middle of the City* (Un village dans la ville), explore l'histoire du quartier de Kalamaja en présentant les histoires de six personnes sélectionnées par les anciens et nouveaux habitants de ce quartier, à travers des enquêtes menées auprès de la population locale par le personnel du musée et des ethnologues collaborateurs. Il s'agit d'un homme de Kalamaja, d'un enfant de Kalamaja, d'un parent de Kalamaja, d'un-e artiste vivant-e de Kalamaja et d'un animal de Kalamaja. Ensemble, ces personnages incarnent différentes époques et racontent l'histoire du Moyen-Âge à nos jours.

Avec ce musée participatif, les habitant-es et les visiteuses et visiteurs sont encouragés à participer à de nouveaux événements, expositions, visites et manifestations, ou à en créer. Le musée présente également des projets urbains qui encouragent les visiteurs à explorer le quartier de manière autonome.

Il responsabilise ses citoyen-nés en les écoutant activement, en leur donnant les moyens d'agir, en prenant soin d'eux et en répondant, par ses valeurs



proposed to or by residents and co-created with a small museum staff is remarkable, including the recent –and bold– projects, *Tracking the Rats of Kalamaja* or *Discovering the History of Sewage Maintenance Holes*.

fondamentales et sa mission, aux besoins de ses partenaires. Il s'agit donc d'un musée actif en constante évolution. Il agit pour et avec les gens, et la quantité et l'originalité des projets proposés aux habitant-es ou par les habitant-es et cocréés avec une petite équipe du musée sont remarquables, notamment les projets récents – et audacieux – intitulés *Tracking the Rats of Kalamaja* (Chasser les rats de Kalamaja) ou encore *Discovering the History of Sewage Maintenance Holes* (Découvrir l'histoire des bouches d'égout).



THE PORTIMÃO MUSEUM PRIZE FOR WELCOMING, INCLUSION AND BELONGING 2024

LE PRIX DU MUSÉE DE PORTIMÃO POUR L'ACCUEIL, L'INCLUSION ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE 2024

MESSOLONGHI, GREECE | MESSOLONGHI, GRÈCE

SALT MUSEUM MUSÉE DU SEL

The Salt Museum opened in 2020 in the heart of the salines of Messolonghi, a protected natural ecosystem rich in birdlife and of central cultural and financial importance. Sea salt has been harvested in the Messolonghi Lagoon since at least the 14th century using a method that has existed since antiquity. The region is one of Greece's most important salt producers. The museum was created as an extension of Diexodos, a cultural centre focusing on the history and cultural heritage of Messolonghi.

The museum is housed in an old dormitory for salt workers on Tourlida, an islet in the lagoon, and is aimed at telling the story of salt and its production in the region, preserving, and recovering traditional skills, and promoting ecotourism – it shows how salt has had a tremendous impact on human activity including language, art, work, history, and the environment. The museum hosts a variety of educational and cultural activities to bring together the Messolonghi community and foster a shared sense of history, industrial heritage, and environmental sustainability.

The Salt Museum is a particularly welcoming, dynamic, and engaging place that makes visitors feel at home, listened to, and valued. It has been most impressive in having engaged and involved all members of the Messolonghi community, in creating museum, but also in its continued development. This is a place full of heart, humility, and a prevailing willingness to make a difference.

Le musée du Sel a ouvert en 2020 au cœur des salines de Messolonghi, un écosystème naturel protégé riche en espèces d'oiseaux, d'une importance financière et culturelle centrale. Le sel de mer est récolté dans la lagune de Messolonghi depuis le XIV^e siècle au moins, selon une méthode qui existe depuis l'Antiquité. La région est l'une des plus grandes productrices de sel de Grèce. Le musée a été créé en tant qu'extension de Diexodos, un centre culturel axé sur l'histoire et le patrimoine culturel de Messolonghi.

Il est installé dans un ancien dortoir pour les saliculteurs de Tourlida, un îlot de la lagune, et il a pour but de raconter l'histoire du sel et de sa production dans la région, de préserver et de récupérer les compétences traditionnelles et de promouvoir l'écotourisme. Il montre comment le sel a eu un impact considérable sur l'activité humaine, notamment sur la langue, l'art, le travail, l'histoire et l'environnement. Le musée accueille une variété d'activités éducatives et culturelles pour rassembler la collectivité de Messolonghi et favoriser un sens commun de l'histoire, du patrimoine industriel et de la durabilité environnementale.

Le musée du Sel est un lieu particulièrement accueillant, dynamique et attirant, où les visiteuses et visiteurs se sentent chez eux, écoutés et appréciés. Il a réussi la prouesse d'engager et d'impliquer tous les membres de la collectivité de Messolonghi non seulement dans la création du musée, mais aussi dans son évolution constante. C'est un lieu plein de cœur, d'humilité et de volonté de faire la différence.

www.saltmuseum.gr



MEYVAERT MUSEUM PRIZE FOR ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY 2024

LE PRIX MEYVAERT DU MUSÉE POUR LA SOUTENABILITÉ ENVIRONNEMENTALE 2024

LONDON, UNITED KINGDOM | LONDRES, ROYAUME-UNI

MUSEUM OF THE HOME

The Museum of the Home records and rethinks ways of living to foster new conversations about living better lives with others. Following recent renovations and extensions to the previous building, including a public garden, the museum has shifted its focus from a chronological discovery of everyday objects to telling stories about the idea of a house and of a general sense of home. Home is universally relevant but deeply personal. Therefore, everyone should be able to relate to the content in the museum, including the physical and digital spaces.

Against the backdrop of the Covid-19 pandemic, the home became an even greater tenet of the museum, with collections and educational programmes addressing key challenges for society that include food traditions, building a shared understanding of food inequality and living together in challenging times. Social isolation is another key tenet of the museum. Its Free Tea Friday programme is a weekly opportunity for residents to drop in and connect with others.

The museum's beautiful garden is also noteworthy, containing different types of herbs, spices and vegetables, all of which provide visitors and the broader community with a historical and positive outlook on sustainability and environmentally minded practices in our daily lives. The museum's commitment to environmental sustainability sustains how it works with different audiences and fosters responsible consumption, from using recycled materials in our family and community workshops to informing school groups about the changes in

Le Museum of the Home présente et explore différents modes de vie afin de susciter de nouvelles conversations sur la façon de mieux vivre avec les autres. Après des rénovations et extensions récentes de l'ancien bâtiment, dont un jardin public, le musée a décidé de passer de la découverte chronologique des objets du quotidien à des récits sur ce qu'est une maison, et plus généralement un foyer. La maison est un sujet universel mais profondément personnel, par conséquent, chacun devrait être en mesure pouvoir s'identifier au contenu du musée, notamment aux espaces physiques et numériques.

Dans le contexte de la pandémie de covid-19, l'idée du foyer est devenue un élément encore plus important du musée, avec des collections et des programmes éducatifs portant sur les principaux enjeux de la société qui incluent les traditions culinaires, la construction d'une compréhension commune des inégalités alimentaires et le vivre ensemble dans des temps difficiles. L'isolement social est un autre élément clé du musée. Son programme « Free Tea Friday » est une occasion hebdomadaire pour les habitant-es de se rendre sur place et d'échanger avec d'autres personnes.

Le magnifique jardin du musée mérite également le détour, car il contient différents types d'herbes, d'épices et de légumes, qui offrent au public et à l'ensemble de la collectivité une perspective historique et positive sur le développement durable et les pratiques respectueuses de l'environnement dans notre vie quotidienne. L'engagement du musée en faveur de la durabilité environnementale se



technology and approaches to recycling and sustainability over the decades.

reflète dans la manière dont il travaille avec différents publics et encourage la consommation responsable, qu'il s'agisse d'utiliser des matériaux recyclés dans les ateliers familiaux et collectifs ou d'informer les groupes scolaires sur l'évolution des technologies et des approches en matière de recyclage et de durabilité au fil des décennies.



SPECIAL COMMENDATIONS

MENTIONS SPÉCIALES

VIENNA, AUSTRIA | VIENNE, AUTRICHE

ZOOM CHILDREN'S MUSEUM

ZOOM - MUSÉE POUR ENFANTS

A hub for children's engagement and learning in Vienna, the ZOOM Children's Museum offers a sensory discovery of the world for children of all ages. The exhibitions and workshops are created in collaboration with local artists, engineers, and cultural mediators to nurture children's curiosity, creativity, and self-expression on their own terms.

ZOOM projects address key topics in the areas of the sciences, art, architecture, and everyday culture in ways that are playful and engaging to children. Working individually or in small groups, children zoom in on objects and situations, which enables them to find out about themselves and discover their skills, abilities, and creativity. The museum's multimedia lab – Zoom Animation Studio – offers a creative space for children and teenagers to take the roles of screenwriters, directors, cinematographers, photographers, and sound engineers. With the help of state-of-the-art technology, they create animated films, 3D animations, sound collages, and pop songs. The projects enable children and young people to critically reflect and discover the world's contemporary issues and trends. Pop-up projects across the city widen access beyond the building, encouraging a broader, more diverse audience.

Zoom is a worthy example of engaging and enabling audiences inside and outside the museum and fostering new skills by means of creative ways to teach children responsibly and ethically, but also by making the experience fun and memorable.

Le musée pour enfants ZOOM de Vienne est un centre d'engagement et d'apprentissage pour les enfants. Il propose une découverte sensorielle du monde pour les enfants de tous âges. Les expositions et les ateliers sont créés en collaboration avec des artistes, ingénieur-es, médiatrices et médiateurs culturels locaux afin d'encourager la curiosité, la créativité et l'expression personnelle des enfants.

Les projets du musée Zoom abordent des sujets clés dans les domaines des sciences, de l'art, de l'architecture et de la culture quotidienne de manière ludique et attrayante pour les enfants. Travaillant seul ou en petit groupe, les enfants font un zoom sur les objets et les situations qui leur permettent d'apprendre à se connaître et de découvrir leurs compétences, leurs capacités et leur créativité. Le laboratoire multimédia du musée – Zoom Animation Studio – offre un espace créatif pour les enfants et les adolescents, où ils peuvent jouer les rôles de scénaristes, réalisatrices et réalisateurs, cinéastes, photographes, et ingénieur-es du son. Grâce aux technologies de pointe, ils créent des films d'animation, des animations 3D ainsi que des collages sonores et des chansons pops. Les projets permettent aux enfants et aux adolescents de réfléchir de manière critique et de découvrir les enjeux et tendances du monde contemporain. Les projets éphémères dans toute la ville élargissent l'accès hors-les-murs, encourageant un public plus large et plus diversifié. Les projets éphémères dans toute la ville élargissent l'accès hors-les-murs, encourageant un public plus large et plus diversifié.



Le musée Zoom est un exemple précieux d'engagement et d'empowerment du public à l'intérieur et l'extérieur du musée, ainsi que de promotion de nouvelles compétences par des moyens créatifs pour enseigner aux enfants de manière responsable et éthique mais aussi en rendant l'expérience ludique et mémorable.



ANTWERP, BELGIUM | ANVERS, BELGIQUE

ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS ANTWERP (KMSKA) MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS D'ANVERS (KMSKA)

As the main art museum in southern Flanders, the Royal Museum of Fine Arts Antwerp (KMSKA) reopened its doors in 2022 after over a decade of renovation. The newly refurbished 19th-century building presents new opportunities to discover its renowned Flemish and Belgian, as well as international artists from the 14th to the 20th centuries.

The museum's reinvented approach, working and collaborating with local communities, offers new connections between the art on display and its visitors, encouraging more tailored experiences where traditional displays of masterpieces are put alongside more contemporary, and often whimsical visual arts.

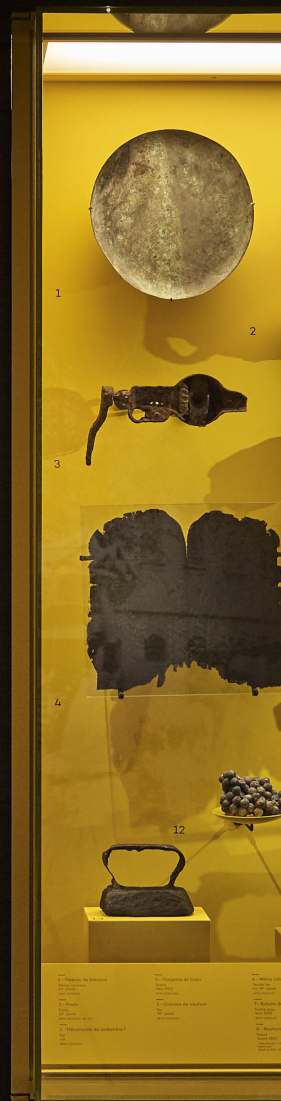
The museum has purposely foregone the traditional mission statement, preferring not to convey a definitive meaning or message as an institution but to leave room for dialogue, feeling, playing, experimenting, and creating. KMSKA also cooperates with universities, research centres, scientific working groups, and other museums to advance scientific research on art and visual culture conservation. An on-site conservation workshop – now made visible to visitors – gives greater insight into the work behind the scenes. A highlight of the museum visit is Radio Bart. This demonstrates the commitment and consideration towards making art spaces accessible and raising disability and sensory accessibility awareness in contemporary society.

Principal musée d'art de la Flandre méridionale, le Musée royal des beaux-arts d'Anvers (KMSKA) a rouvert ses portes en 2022 après plus d'une décennie de travaux de rénovation. Le bâtiment du XIXe siècle récemment rénové offre de nouvelles possibilités de découvrir les artistes flamands et belges renommés du XIVe au XXe siècle, mais aussi internationaux.

L'approche réinventée du musée, qui consiste à travailler et à collaborer avec les associations locales, offre de nouvelles connexions entre les œuvres d'art exposées et le public, favorisant des expériences plus personnalisées où les expositions traditionnelles de chefs-d'œuvre côtoient des arts visuels plus contemporains et souvent fantaisistes.

Le musée a délibérément renoncé à sa mission traditionnelle, préférant ne pas transmettre un sens ou un message définitifs en tant qu'institution mais laisser la place au dialogue, aux sensations, au jeu, à l'expérimentation et à la création. Le KMSKA coopère également avec des universités, des centres de recherche, des groupes de travail scientifiques et d'autres musées pour faire avancer la recherche scientifique liée à la conservation de l'art et de la culture visuelle. Un atelier de conservation sur site, désormais accessible au public, permet de mieux comprendre le travail effectué en coulisses. Un point fort de la visite du musée est Radio Bart. Ce projet témoigne de l'engagement et de la volonté de rendre les espaces artistiques accessibles et de sensibiliser la société contemporaine au handicap et à l'accessibilité sensorielle.

<https://kmska.be>



MARTINIQUE, FRANCE | MARTINIQUE, FRANCE

MEMORIAL OF 1902 I FRANK A. PERRET MUSEUM MÉMORIAL DE LA CATASTROPHE DE 1902 - MUSÉE FRANK A. PERRET

The Memorial of 1902 I Musée Frank A. Perret recounts life in the town of Saint Pierre before, during, and after the explosion of Mount Pelée on 8 May 1902. Originally, a scientific museum dealing with volcanology and the historic significance of its founder, volcanologist Frank A. Perret, Memorial of the 1902 Catastrophe was recently added to highlight the museum's new focus on a cultural approach to the catastrophe and to recall the disaster experienced by the people of Martinique and its worldwide repercussions.

Objects rescued from the ashes of the volcano, including catastrophe souvenirs taken by tourists, are exhibited alongside stories of survivors of the tragedy. At the heart of the Memorial also stands a list of the names of the 7045 victims of the 1902 eruptions so far identified, found mainly during recent archival searches that brought together several partners, including the Martinique Research Association on Family Histories. This makes this museum a particularly moving place to rethink the relationship between place, nature, and how generations work through difficult events.

This museum has innovatively returned to object-based learning by centering the agency of the people's stories and memories connected to the objects.

Le Musée national d'art, d'architecture et de design abrite la plus grande collection publique d'art de Norvège. Le musée a été créé entre 2003 et 2005 à la suite de la fusion de la National Gallery (créée en 1836), du Musée des arts décoratifs et du design (créé en 1876), du Musée de l'architecture (créé en 1976), du Musée d'art contemporain (créé en 1990), et du programme national pour les expositions itinérantes, Riksstillingen (créé en 1953). Les autres sites du Musée national comprennent le Musée national de l'architecture, qui présente des expositions temporaires, et la Villa Stenersen, l'un des principaux exemples d'architecture des débuts du modernisme en Norvège.

Le nouveau bâtiment du musée a ouvert en juin 2022, offrant 13 000 mètres carrés et plus de 90 salles d'exposition. Il est considéré comme le plus grand musée d'art de la région nordique. Dès sa première année d'existence, le musée a accueilli 1,5 million de visiteuses et visiteurs.

C'est un excellent exemple de l'engagement institutionnel en faveur d'un examen critique de la signification du terme « national ». L'un des principes fondamentaux de son approche de la conservation est d'étudier et de remettre en cause grâce à la réflexion le principe même qu'il a historiquement contribué à établir, de fragmenter son récit et de tisser les nombreux fils culturels perdus en une mémoire historique et visuelle nationale de l'art. Il s'agit d'un musée national qui montre la voie en encourageant la réflexion critique et en établissant des normes professionnelles pour une meilleure pratique intersectionnelle.

www.memorial1902.org



OSLO, NORWAY | OSLO, NORVÈGE

NATIONAL MUSEUM OF ART, ARCHITECTURE AND DESIGN MUSÉE NATIONAL D'ART, D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN

The National Museum of Art, Architecture and Design holds Norway's largest public art collection. The museum was established between 2003 and 2005 following the merger of the National Gallery (est. 1836), the Museum of Decorative Arts and Design (est. 1876), the Museum of Architecture (est. 1976), the Museum of Contemporary Art (est. 1990), and the state programme for travelling exhibitions, Riksutstillinger (est. 1953). The National Museum's other venues include the National Museum – Architecture, which presents temporary exhibitions, and the Villa Stenersen, one of the foremost examples of early modernist architecture in Norway.

The new museum building opened in June 2022, offering 13,000 square meters and more than 90 exhibition rooms. It is considered the largest art museum in the Nordic region. Already in its first year, the museum counted 1,5 million visitors.

The museum is an excellent example of an institutional commitment to a critical examination of what "national" means. A central tenet to its curatorial approach is to reflexively investigate and challenge the very canon which it has historically contributed to establish, to fragment its narrative, and to interweave the many cultural threads lost to art historical and visual-national memory. This is a national museum that leads the way in pushing for critical reflection and setting professional standards for best intersectional practice.

Le Musée national d'art, d'architecture et de design abrite la plus grande collection publique d'art de Norvège. Le musée a été créé entre 2003 et 2005 à la suite de la fusion de la National Gallery (créée en 1836), du Musée des arts décoratifs et du design (créé en 1876), du Musée de l'architecture (créé en 1976), du Musée d'art contemporain (créé en 1990), et du programme national pour les expositions itinérantes, Riksutstillinger (créé en 1953). Les autres sites du Musée national comprennent le Musée national de l'architecture, qui présente des expositions temporaires, et la Villa Stenersen, l'un des principaux exemples d'architecture des débuts du modernisme en Norvège.

Le nouveau bâtiment du musée a ouvert en juin 2022, offrant 13 000 mètres carrés et plus de 90 salles d'exposition. Il est considéré comme le plus grand musée d'art de la région nordique. Dès sa première année d'existence, le musée a accueilli 1,5 million de visiteuses et visiteurs.

C'est un excellent exemple de l'engagement institutionnel en faveur d'un examen critique de la signification du terme « national ». L'un des principes fondamentaux de son approche de la conservation est d'étudier et de remettre en cause grâce à la réflexion le principe même qu'il a historiquement contribué à établir, de fragmenter son récit et de tisser les nombreux fils culturels perdus en une mémoire historique et visuelle nationale de l'art. Il s'agit d'un musée national qui montre la voie en encourageant la réflexion critique et en établissant des normes professionnelles pour une meilleure pratique intersectionnelle.

www.nasjonalmuseet.no



WŁODAWA, POLAND | WŁODAWA, POLOGNE

MUSEUM AND MEMORIAL IN SOBIBÓR. GERMAN NAZI EXTERMINATION CAMP (1942-1943), DEPARTMENT OF THE STATE MUSEUM AT MAJDANEK

MUSÉE ET MÉMORIAL DE SOBIBÓR. CAMP D'EXTERMINATION NAZI ALLEMAND (1942-1943), DÉPARTEMENT DU MUSÉE D'ÉTAT DE MAJDANEK

The Museum and Memorial in Sobibór commemorates the Jewish women, children, and men who were murdered in the German Nazi extermination camp that operated there between the spring of 1942 and December 1943. It safeguards and restores the former campgrounds, including its mass graves, documents the history of the camp, and records the memory of the victims deported from various European countries during World War II.

The permanent exhibition retraces the crimes of the Holocaust perpetrated in Sobibór by displaying the personal belongings of the murdered deportees alongside documents and photographs. The memorial restores the identity of the people and restores their humanity. The exhibition also emphasises the prisoners' uprising on 14th October 1943, which is of notable significance to the history of the camp and broader memory of the Holocaust. The museum's motto today is the words of one of the revolt leaders: "Let the world know what happened here." The use of personal belongings is an especially effective curatorial strategy. Strong narratives of remembrance are emotionally charged, and the human stories are central to ensuring visitors remember the 180,000 victims who perished on the campgrounds.

Le Musée et Mémorial de Sobibór commémore les femmes, les enfants et les hommes juifs assassinés dans le camp d'extermination nazi allemand qui a fonctionné entre le printemps 1942 et décembre 1943. Il entretient et restaure les anciens terrains, y compris les fosses communes, documente l'histoire du camp et sauvegarde la mémoire des victimes déportées de divers pays européens pendant la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition permanente retrace les crimes de l'Holocauste perpétrés à Sobibór en montrant les biens personnels des déporté-es assassinés ainsi que des documents et des photographies. Le mémorial restaure l'identité de ces personnes et leur rend leur humanité. L'exposition met également l'accent sur le soulèvement des prisonniers du 14 octobre 1943, qui revêt une importance considérable pour l'histoire du camp et la mémoire plus large de l'Holocauste. Aujourd'hui, la devise du musée reprend les mots de l'un des chefs de la révolte : « Que le monde sache ce qui s'est passé ici ! » L'utilisation d'objets personnels est une stratégie des conservateurs du musée particulièrement efficace. Les récits commémoratifs forts sont chargés d'émotion, et les histoires humaines sont essentielles pour que les visiteuses et visiteurs se souviennent des 180 000 victimes qui ont péri dans ce camp.

www.sobibor-memorial.eu



DERBY, UNITED KINGDOM | DERBY, ROYAUME-UNI

MUSEUM OF MAKING

The Museum of Making is based on the site of what is recognised as the world's first modern factory - today the Derwent Valley Mills UNESCO World Heritage Site. It celebrates Derby's 300 years of innovation and manufacturing and aims to inspire new creative ideas.

The museum's collections comprise objects and archives that chart the progress of Derby's ongoing manufacturing history and the people who were involved in these industries. Created and designed with and by Derby professionals, the museum has something for a wide range of audiences. There is a varied programme of exhibitions, events, workshops, and hands-on activities. The museum aims to be a place for creativity, acquiring of new skills, experimentation, and cooperation.

While celebrating past manufacturers, the museum also seeks to inspire future makers through its comprehensive learning and participation programmes and fully equipped workshops and studio spaces. The Museum of Making supports STEAM (Science, Technology, Engineering, the Arts, and Mathematics) and creates awareness among younger groups about engineering.

Museum of Making is an example of how industrial heritage can be used in a participatory way to enhance the skills of its visitors and make STEM inclusive and connected to contemporary society.

Le Museum of Making se trouve sur le site de ce qui est reconnu comme étant les premières usines modernes au monde - aujourd'hui le site des usines de la vallée de la Derwent, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il célèbre les 300 ans d'innovation et d'activité industrielle de Derby et vise à inspirer de nouvelles idées créatives.

Les collections du musée renferment des objets et des archives qui retracent l'évolution de l'histoire des manufactures du Derbyshire et des personnes impliquées dans ces industries. Créé et conçu avec et par des professionnel·les de Derby, le musée s'adresse à un large public. Il propose un programme varié d'expositions, d'événements, d'ateliers et d'activités pratiques. Le musée se veut un lieu de créativité, d'acquisition de nouvelles compétences, d'expérimentation et de coopération.

Tout en célébrant les industriels du passé, le musée semble également inspirer les artisans de demain grâce à ses programmes complets d'apprentissage et de participation et à ses ateliers et studios entièrement équipés. Le Museum of Making soutient le programme STEAM (sciences, technologie, ingénierie, arts et mathématiques) et sensibilise les plus jeunes à l'ingénierie.

C'est un exemple de la manière dont le patrimoine industriel peut être utilisé de manière participative pour améliorer les compétences du public et rendre le programme STEAM inclusif et connecté à la société contemporaine.

www.derbymuseums.org/museum-of-making

The EMYA Jury 2024 | Le Jury EMYA 2024

- **Amina Krvavac**
Executive Director, War Childhood Museum,
Sarajevo, Bosnia and Herzegovina (Chair)
- **Agnes Aljas**
Research Secretary,
Estonian National Museum, Tartu, Estonia
- **Friedrich von Bose**
Senior Researcher, Department of Social
Anthropology and Cultural Studies,
University of Zurich, Switzerland
- **Beat Hächler**
Director, Swiss Alpine Museum,
Bern, Switzerland
- **Danielle Kujiten**
Director, Imagine IC,
Netherlands
- **Zandra Yeaman**
Curator of Discomfort, The Hunterian,
University of Glasgow, United Kingdom
- **Dominika Mroczkowska-Rusiniak**
Manager, National Institute for Museums,
Poland
- **Adriana Munoz**
Curator, National Museums of World Culture,
Gothenburg, Sweden
- **Mathieu Viau-Courville**
Director, Office Centre for Museum Information
and Cooperation (Ocim),
France
- **Atle Faye**
Head of Communications & PR at the Oslo
National Academy of the Arts, former judge
re-entering the jury for the EMYA 2024,
Norway
- **Amina Krvavac**
Directrice exécutive, Musée de l'enfance en
temps de guerre, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
(présidente)
- **Agnes Aljas**
Secrétaire de recherche du Musée national
estonien, Estonie
- **Friedrich von Bose**
Chercheur principal, Département
d'anthropologie sociale et d'études culturelles,
Université de Zurich, Suisse
- **Beat Hächler**
Directeur, Musée alpin suisse,
Berne, Suisse
- **Danielle Kujiten**
Directrice, Imagine IC,
Pays-Bas
- **Zandra Yeaman**
Conservatrice de Discomfort, The Hunterian,
Université de Glasgow, Royaume-Uni
- **Dominia Mroczkowska-Rusiniak**
Responsable, Institut national des musées,
Pologne
- **Adriana Munoz**
Conservatrice, Musées nationaux de la culture
mondiale,
Göteborg, Suède
- **Mathieu Viau-Courville**
Directeur, Office de coopération et d'information
muséales (OCIM),
Dijon, France
- **Atle Faye**
Responsable de la communication et des
relations publiques à l'Académie nationale des
arts d'Oslo (ancien juge réintégrant le jury de
l'EMYA 2024),
Norvège

NOMINEES FOR THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARDS 2024

CANDIDATS AU PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2024

- **Bici Lab Andorra**
Andorra-la-Vella, Andorra
- **ZOOM Children's Museum**
Vienna, Austria
- **Museum of Ancient Art of Namur**
Namur, Belgium
- **Museum of Folklore Border Life (MUSEF)**
Mouscron, Belgium
- **Royal Museum of Fine Arts Antwerp (KMSKA)**
Antwerp, Belgium
- **Museum of Međimurje Čakovec**
Čakovec, Croatia
- **Archaeological Museum of Larnaca District**
Larnaca, Cyprus
- **Museum of Czech Literature**
Prague, Czech Republic
- **Museum of Glass and Jewellery in Jablonec nad Nisou**
Jablonec nad Nisou, Czech Republic
- **Zámeček Memorial Pardubice**
Pardubice, Czech Republic
- **FLUGT – The Refugee Museum of Denmark**
Oksbøl, Denmark
- **Estonian Sports and Olympic Museum**
Tartu, Estonia
- **Kalamaja Museum**
Tallinn, Estonia
- **Luostarinmäki Museum Quarter**
Turku, Finland

- **Sámi Museum Siida**
Inari, Finland
- **Mémorial de la catastrophe de 1902 | Musée Frank A. Perret**
Martinique, France
- **Forum Wissen**
Göttingen, Germany
- **Jewish Museum Frankfurt**
Frankfurt, Germany
- **Neanderthal Museum-Höhlenblick Tower**
Mettmann, Germany
- **Archaeological Museum of Chania**
Chania, Greece
- **Salt Museum**
Messolonghi, Greece
- **Hungarian Money Museum and Visitor Centre**
Budapest, Hungary
- **Villa Freischütz: The House Museum**
Merano, Italy
- **Giovanni Poleni Museum**
Padova, Italy
- **ARTIS-Groote Museum**
Amsterdam, Netherlands
- **Dutch Resistance Museum**
Amsterdam, Netherlands
- **Media Museum (Sound & Vision)**
Hilversum, Netherlands

- **Shoe Quarter**
Waalwijk, Netherlands
- **National Museum of Art, Architecture and Design**
Oslo, Norway
- **Mazovian Museum in Płock**
Płock, Poland
- **Museum and Memorial in Sobibór**
Włodawa, Poland
- **Museum of the "Panorama of the Battle of Racławice"**
Wrocław, Poland
- **National Museum in Lublin**
Lublin, Poland
- **Sybir Memorial Museum**
Białystok, Poland
- **Covilhã Museum**
Covilhã, Portugal
- **Núcleo Arqueológico da Rua dos Correios-NARC**
Lisbon, Portugal
- **Royal Treasure Museum**
Lisbon, Portugal
- **Pau Casals Museum**
El Vendrell, Spain
- **Museum of Östergötland**
Linköping, Sweden
- **Vrak - Museum of Wrecks**
Stockholm, Sweden
- **Burgdorf Castle Museum**
Burgdorf, Switzerland
- **Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)**
Neuchâtel, Switzerland
- **Villa Bernasconi**
Lancy, Switzerland

- **Wettingen Abbey Museum Aargau**
Wettingen, Switzerland
- **Istanbul Cinema Museum**
Istanbul, Türkiye
- **Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts**
Kyiv, Ukraine
- **National Museum of the History of Ukraine in the Second World War, The Memorial Complex**
Kyiv, Ukraine
- **The Burrell Collection**
Glasgow, United Kingdom
- **Museum of the Home**
London, United Kingdom
- **Museum of Making**
Derby, United Kingdom

Founding Institutional Partner

Partenaire institutionnel fondateur



Council of Europe

Conseil de l'Europe

Founded in 1949, the Council of Europe is the European human rights organisation with 46 member States that seeks to develop and promote common democratic principles based on the European Convention on Human Rights, a treaty designed to protect human rights, democracy, and the rule of law.

The Council of Europe advocates for human dignity, equality, non-discrimination, protection of minorities, respect for cultural diversity, freedom of expression and of the media, freedom of assembly, citizen participation and education in human rights and democracy.

Since 1977, the Committee on Culture, Science, Education and Media of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe has selected and awarded the Council of Europe Museum Prize, in close partnership with the European Museum Forum following the judging process and recommendations of the EMYA jury.

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe est une organisation européenne de défense des droits humains composée de 46 États membres qui cherche à développer et promouvoir des principes démocratiques communs fondés sur la Convention européenne des droits de l'homme, un traité visant à protéger les droits humains, la démocratie et l'État de droit.

Le Conseil de l'Europe défend la dignité humaine, l'égalité, la non-discrimination, la protection des minorités, le respect de la diversité culturelle, la liberté d'expression et des médias, la liberté de réunion, la participation des citoyens et l'éducation aux droits humains et à la démocratie.

La commission de la culture, de la science, de l'éducation et des médias de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe sélectionne les candidats et attribue chaque année depuis 1977 le Prix du Musée du Conseil de l'Europe, en étroite collaboration avec le Forum européen des musées, suivant la procédure et les recommandations du jury de l'EMYA.

Institutional Partners

 Portimão Câmara Municipal	 MUSEUM STUDIO
Silletto Trust	MEYVAERT. EXPERTS IN MUSEUM SHOWCASES

Supporting Partners

The European Museum Forum would like to thank all the National Correspondents, individuals, and organizations that have supported our work throughout the year.

- Norwegian Museums Association
- German Museums Association
- Swiss Museums Association
- Finnish Museums Association
- Heritage & Museums, Arts, Culture & Education Around the World
- Swiss Museum Pass
- The Netherlands Ministry of Education, Culture, and Science, Department for Heritage and Arts
- National Institute for Museums, Poland

For further details about EMYA Awards please go to

www.europeanforum.museum

Partenaires institutionnels

 Portimão Câmara Municipal	 MUSEUM STUDIO
Silletto Trust	MEYVAERT. EXPERTS IN MUSEUM SHOWCASES

Partenaires

Le Forum européen du musée souhaite remercier tous les correspondants nationaux, les individus et les organisations qui ont soutenu son travail tout au long de l'année :

- L'Association des musées norvégiens
- L'Association des musées allemands
- L'Association des musées suisses
- L'Association des musées finlandais
- Heritage & Museums, Arts, Culture & Éducation Around the World
- Le Passeport Musées suisses
- le ministère néerlandais de l'Éducation, de la Culture et des Sciences, Département du patrimoine et des arts
- L'Institut national Forum européen des musées, Pologne

Pour plus d'informations sur les prix de l'EMYA, veuillez consulter le site suivant :

www.europeanforum.museum

EMYA

Impressum

EUROPEAN MUSEUM FORUM

European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered office World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN

✉ EMF website
www.europeanforum.museum

✉ Council of Europe website
<https://pace.coe.int/en/pages/museumprize>

European Museum of the Year Awards.
The Nominees 2024

Published by: European Museum Forum
Edited by: Mathieu Viau-Courville, Amina Krvavac, Dominika Mroczkowska-Rusiniak,
Zandra Yeaman, Afşin Altaylı
Graphic Layout: Submarine, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

EMYA

Impressum

FORUM EUROPÉEN DES MUSÉES

Le Forum européen des musées est une société caritative à responsabilité limitée par garantie, enregistrée en Angleterre et au pays de Galles sous le numéro 07243034, organisme caritatif n° 1136790, sise World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN.

✉ Site internet du Forum
www.europeanforum.museum

✉ Site internet du Conseil de l'Europe
<https://pace.coe.int/en/pages/museumprize>

Prix du musée européen de l'année
Les lauréats 2024

Publié par : Forum européen des musées
Sous la direction de : Mathieu Viau-Courville, Amina Krvavac, Dominika Mroczkowska-Rusiniak,
Zandra Yeaman, Afşin Altaylı
Conception graphique : Submarine, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

